



# MALAKAÏ

COURT-METRAGE

Eurimages

Film de :  
Michaela Deneu

Producteur délégué :  
Abdelmouttaleb BALLOUK

Produit par ALCF

2016

ALCF

76 avenue André Morizet - 92100 Boulogne-Billancourt

Tél: 06 68 22 18 54 - Email: motalib.amapub@gmail.com - alcf.production@gmail.com

**Eurimages**  
**Fonds de soutien au cinéma européen**  
À l'attention de Sergio Garcia  
Conseil de l'Europe

*Paris, le 16 Novembre 2016*

**Objet :** Lettre de demande de subvention

**P.J. :** Dossier de production

Monsieur,

ALCF (Association Libre du Cinéma Français) est une jeune association qui a pour vocation de permettre à des cinéastes de mettre à profit leurs acquis ainsi qu'appréhender le monde professionnel du cinéma accompagné d'une équipe compétente.

Parmi ses projets, ALCF souhaite produire un court-métrage intitulé Malakai réalisé par Michaela Deneu, une de nos membres. Inspiré des réalités sociales et économiques, traduit à travers le regard d'une jeunesse tourmentée, Malakai est une plateforme dans l'espoir de lui donner une voix.

Le projet, portant les valeurs et missions de notre association dans sa vocation à ouvrir les portes du 7ème art à tous, permettre l'intégration et cultiver sa réflexion artistique, a pour destination les festivals.

Malakai, 15 ans, grandit dans une cité au quotidien sans couleurs. Il voit son destin bousculé à la découverte d'une caméra d'époque aux Marché aux Puces, la Bell and Howell 8mm de 1963. Elle devient une forme d'exutoire et une passion à travers des événements tragiques.

Le film porte un message fort et positif à travers des réalités quotidiennes. L'objectif est de rendre l'histoire de ce jeune garçon non-exceptionnel. En cultivant les graines de la curiosité, du savoir et de la tolérance, indéniablement les relations humaines et sociétales s'amélioreront.

Le film pose de réelles questions sur les problèmes du communautarisme, les codes de la rue, la question d'identité et tente de leur proposer une solution.

L'esthétisme du film est un clin d'œil à l'époque de la pellicule, un parallèle est créé dans sa réalisation, celui entre le quotidien de ces jeunes et le regard nouveau de Malakai à travers l'objectif de sa caméra.

Nous avons l'honneur de solliciter de votre haute bienveillance, par la présente, une subvention d'un montant de 30 000,00 euros, afin de pouvoir mettre en œuvre ce projet qui nous tient particulièrement à cœur.

À toutes fins utiles, nous vous adressons en pièce jointe le descriptif détaillé de notre projet. Nous restons à votre entière disposition pour tout rendez-vous que vous jugeriez nécessaire à l'étude de notre demande.

Vous remerciant par avance de l'intérêt que vous porterez à notre sollicitation, et dans cette attente, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos respectueuses salutations.

Film de

**MICHAELA DENEU**

Production délégué :

**ALCF**

## Pitch

Malakai, 15 ans, grandit dans sa cité rythmé par les codes de la rue. Un dimanche, alors qu'il marche avec ses amis au Marché aux Puces, il découvre une caméra Bell and Howell 8mm de 1963 -la Zapruder comme ils disent- et se prend d'intérêt pour l'objet.

Le tenant du stand, un certain Mr Léon, intrigué par la curiosité du jeune garçon décide de lui prêter l'appareil en attendant qu'il le paye. La caméra devient son acolyte et documente son quotidien. Elle devient une forme d'exutoire et une passion à travers des événements tragiques.



## Synopsis

Romain, 16 ans, Zyed, 15 ans, Léo, 14 ans, marchent en direction d'un immeuble de leur cité. Ils comptent des pièces de monnaie tout en jouant au ballon.

Malakai, 15 ans, mange ses céréales sans lait. Sa mère rentre dans la cuisine. Elle ouvre le frigo, celui-ci est pratiquement vide, elle pose sa fille sur le comptoir et se lave les mains. Elle paraît fatiguée, Malakai l'observe.

Romain, Zyed et Léo sont au pied de l'immeuble, ils sonnent répétitivement l'interphone qui ne fonctionne pas correctement. La mère de Malakai finit par décrocher.

Malakai s'apprête à sortir, sa mère l'interpelle afin qu'il prenne un sac pour le pain et fasse attention à lui.

Malakai, Zyed, Romain et Léo passent devant un marché éphémère de la Porte de Montmartre pour les plus démunis où se troquent et se marchandent des utilités des plus banales. Un homme nourrit des pigeons à l'entrée du Marché, un des garçons court à toute vitesse sur eux, ils s'envolent par dizaine. Ils sont à l'entrée du Marché aux Puces.

Ils croisent un vendeur de canettes et discutent, ce dernier tente de leur vendre à boire.

Les garçons passent par un stand de téléphones, la tenante du stand les observe du coin de l'œil ; ils passent devant un stand d'objets loufoques et ils rigolent. Ils marchent devant un stand de chaussures, une lourde musique de rap retentit, des hommes sont postés devant. Ils abordent Malakai à propos de son grand frère et lui demande de passer un message. Malakai n'est pas rassuré mais hoche la tête en signe d'approbation.

Les garçons passent devant un stand de vinyles, Zyed en joue un, « Sing,sing,sing » de Benny Goodman puis commence à danser fougueusement. Ses amis l'observent tout en rigolant. Il tente un scratch mais la machine ne supporte pas, le tenant les chasses du stand.

En courant, Malakai passe devant un stand de matériel cinématographique. Curieux, il s'approche et touche à une caméra qui attire son attention. Mr.Léon est intrigué par la curiosité du jeune garçon. Il lui décrit l'objet, une Bell and Howell 8 mm, La Zapruder, le même modèle qui filma l'assassinat de JFK en 1963. Il décide de la lui prêter en attendant qu'il revienne avec la somme de 70 euros. Fasciné, Malakai découvre son nouvel objet.

Il attend ses amis à la terrasse d'un kebab et filme ce qui l'entoure. Quelques heures après, Malakai rentre dans sa chambre précipitamment, ouvre son ordinateur et sors sa caméra qu'il met délicatement sous son lit. Sa mère rentre pour récupérer le pain. Malakai est dans la chambre, il regarde la vidéo de l'assassinat JFK, il entend des cris provenant du salon, son frère rentre dans la chambre. Il lui offre une B.D qu'il avait caché dans le tiroir du bureau, il reçoit ensuite un appel douteux qu'il prend sur le balcon.



La maman a préparé le repas, la famille s'assoit autour de la table et dine. Elle demande à Dani d'aller chercher son frère le lendemain, Dani accepte à contre cœur. Malakאי, lui, est content. Les frères sont dans la chambre. Dani s'est endormi devant sa console, Malakאי sors sa caméra et le filme, il est intrigué par le placard et s'en approche, il découvre une importante somme d'argent ainsi que des substances dans du plastique, sans trop réfléchir il prend 50 euros. Son frère qui se réveille alors que Malakאי continu de le filmer, lui lance un coussin sur l'objet.

Dani attend son frère à la sortie d'école, il fume un joint sans grande discrétion, les parents le regardent du coin de l'œil. Il regarde avec insistance une jeune maman mal à l'aise.

Les enfants sortent, Dani prévient son frère qu'ils vont faire un détour avant de rentrer, il lui propose de manger avant.

Dani et Malakאי sont dans le RER, Malakאי mange sa crêpe vigoureusement, ils discutent avant d'écouter de la musique en finissant le trajet.

Ils arrivent dans une des cités de la ville, Dani ordonne à son frère de l'attendre, ce dernier sort sa caméra et filme. Dani va à la rencontre de Sils, un homme d'une quarantaine d'années afin de parler affaires. Il lui donne 2 jours pour vendre les stupéfiants qu'il lui a confié. Il passe ensuite devant un groupe de jeunes hommes qui le dévisagent et le sifflent.

Malakאי et Dani reviennent chez eux, pleins de jeunes sont dans la cour dont leurs amis respectifs. Certains roulent sur leurs motos cross, d'autres jouent aux dés, d'autres discutent. Zyed, curieux, questionne Malakאי sur ce qu'ils ont fait, ce dernier ne veut pas raconter, de la s'en suit une dispute. Malakאי s'en va. Dani le voit s'en aller et tente de le rejoindre mais son ami Lionel l'interpelle. Il le met dans le coup et lui propose de partager les rendements.

Dani cours rejoindre sa tante qui porte de lourds paquets. Elle lui rappelle le rôle qu'il doit avoir au sein de sa famille et le rappel à l'ordre quant à cet avenir dangereux qu'il se dessine. Il l'écoute mais n'a que faire de ces dires. Il demande à Lionel de le retrouver à 22h30.

Fin d'après midi, les garçons se retrouvent au parc, ils se partagent un paquet de noddles chinoises sèches quand Romain arrive. Un groupe de jeunes filles passe Romain les interpelle, elles l'ignorent. Il se rapproche de ses amis et sort un revolver, les autres sont tout d'un coup très curieux, excités et apeurés à la vue de l'objet. Il propose à Malakאי de le tenir, celui-ci refuse, Romain pointe l'arme sur lui. Malakאי est figé, romain sûr de lui. Il éclate de rire et baisse l'arme. Il l'a tend au plus jeune. Malakאי observe une des jeunes filles, Ina.

Malakאי donne à manger à sa petite sœur, Dani arrive et se met à la table avec eux. Ils discutent quand Dani reçoit un message et s'en va.

Malakai, armé de sa caméra, décide de le suivre en cachette. Dani rejoint Lionel au pied de l'immeuble, ils parlent affaire. Dani et Lionel se séparent. Dani rentre dans sa voiture et s'apprête à faire une marche arrière quand il découvre Malakai qui le filme derrière le buisson. Il n'en revient pas et ordonne à son frère de rentrer dans la voiture.

Il l'emmène lui montrer sa réalité, lui dit-il ironiquement qu'il aura ainsi de la matière pour ses films. Les frères sont dans la voiture, ils passent par la porte de Montmartre. Ils passent ensuite sous le périphérique. Ils arrivent à Pigalle.

Ils sortent de la voiture, Malakai filme son frère plus loin qui vend des stupéfiants à un groupe d'hommes dans la rue. Il se dirige ensuite vers des prostitués. Une d'entre elles veut savoir ce que filme Malakai. « T'occupe, c'est un jouet » répond son frère.

Ils arrivent ensuite dans les beaux quartiers de la capitale, Dani refuse que son frère sorte. Malakai filme de l'intérieur de la voiture des jeunes en terrasse qui boivent, s'embrassent et paraissent sans soucis. Ce monde inconnu le laisse perplexe. Il filme.

Les frères rentrent chez eux, Dani parle à Malakai à propos de courage, il lui demande de ne jamais laisser personne se mettre entre lui et ses ambitions.

Les garçons sont sortis de l'école, ils marchent dans la rue en direction de leur cité. Ils s'amusent avec la caméra. Ils prennent le métro, Paris défile sous les airs d'accordéon d'un musicien des métros. Un après-midi de quartier.

Les jeunes sont dehors, les parents accompagnent les plus jeunes au parc, les plus vieux sont entre eux. Malakai filme ses amis qui jouent au foot et aperçoit son frère plus loin, il se met à les filmer. Dani et Lionel parlent à propos de leur affaire, Dani lui annonce qu'il a tout rendu et qu'il ne fallait plus qu'attendre. Malakai les filme se diriger vers leur groupe, Ina passe dans l'objectif, il s'arrête et la filme quand soudain derrière elle, de l'œil de la caméra, une cléo noir apparaît et de la s'enchainent des coups de feu. Dani est visé et touché. Tout le monde est pris de panique, Malakai est à quelques mètres, il voit Dani dans une marre de sang et court vers lui.

Pendant l'action, la caméra est tombée entre son frère et lui.

Malakai, Lionel, Zyed et deux autres jeunes hommes sont dans la salle d'attente. Un médecin sort et refuse de donner des informations sur la situation de Dani. Lionel le menace. Apeuré, le médecin lui répond doucement qu'il est désolé.

Malakai retourne chez Mr.Léon pour lui rendre la caméra. Ce dernier, touché par ce garçon, décide de la lui offrir. Malakai réplique que rien n'est gratuit ici. Mr.Léon sourit et l'emmène développer la pellicule.

Mr.Léon questionne le jeune homme à propos de ses rêves en voix off. Malakai veut montrer la vérité des hommes, Mr.Léon ne comprend pas. Des images de la Zapruder, jusqu'alors inconnues, défilent.



## Note d'intention de l'auteur

L'espoir de jours meilleurs est-il utopique en nos temps?

Telle est la question que je me suis posée en débutant l'écriture de cette histoire.

Quels que soit nos milieux socio-culturels-professionnels nous sommes dans une ère où l'individualisme prône sur le partage et l'égalité pour tous. J'ai choisi de parler de ces jeunes que nous voyons tous les jours et dont nous ne nous posons pas plus de questions sur ce qui les poussent à faire parti de cette « jeunesse des rues ». Mon intention de mettre en scène des plus jeunes entre 12 et 15 ans vient du fait que c'est à cet âge que l'on est le plus influençable. Le manque de repères et la quête de soi fait que l'on observe les plus âgés et ceux qui nous entourent pour se définir soi-même.

Le communautarisme qui règne dans leur quotidien ne leur permet pas de voir plus loin que ce que on leur prédit. Ils sont amenés à tomber dans une spirale dont il est difficile de sortir, l'argent facile, les codes de la rue et les actes commis sur lesquels on ne peut revenir. Je me suis intéressée à un groupe de jeunes garçons ayant grandi dans les mêmes alentours, le plus jeune ayant 14 ans et le plus âgé 16 ans, le personnage principal Malakai est lui âgé de 15 ans. Malakai est un enfant plein de discernement, on le devine par son observation quotidienne de ce qui l'entoure, sa curiosité pour l'inconnu et cette fascination qu'il va cultiver pour sa caméra. La découverte d'une caméra d'époque le poussera à s'aventurer sur un terrain inconnu, développer sa curiosité et trouver un exutoire à son quotidien. Il est conscient d'être lui-même quotidiennement entouré de scènes qui s'apparentent à des films noirs mais qui sont une triste réalité et qui deviendront à son encounter personnelles. J'ai voulu introduire un élément artistique dans la quête de mon personnage principal car c'est le moyen, selon moi, le plus authentique de s'exprimer. J'aimerais montrer à travers ce film que rien n'est prédéfini et que la fatalité n'est qu'une façon de penser. A travers le discours des adultes, je voulais porter un message d'espoir et de courage souvent opposé aux discours des moins jeunes.

Pour terminer, j'aimerais avec ce court-métrage mettre en avant cette partie de la jeunesse française que l'on oublie trop souvent ou que l'on noie dans des préjugés. Malakai n'est que la représentation de celle-ci si on lui accordait le bénéfice du doute.



## Note de réalisation

A travers « Malakai », je souhaite transmettre un message de tolérance et d'espoir en la jeunesse d'aujourd'hui.

Le cadre socio-culturel et sociétal dans lequel s'inscrit l'histoire sera mis en avant à travers des paysages urbains où nous tâcherons d'apporter esthétisme et contemporanéité par des plans larges et des cadres graphiques (choix de lumière, de rythmes, de couleurs).

Visuellement, ce message sera porté par des plans plus rapprochés ainsi que des gros plans qui seront récurrents afin de capturer l'authenticité et la sensibilité des émotions de ces jeunes garçons.

J'ai trouvé intéressant d'un point de vue narratif, rythmique et esthétique d'introduire le point de vue de Malakai à travers sa caméra Bell & Howell afin d'avoir un point de vue subjectif de ce dernier tout en esthétisant le regard avec une image d'époque.

Afin d'accentuer la nuance de chaleur et d'espoir nous utiliseront une lumière chaude dans les plans à la Bell & Howell tout en appuyant sur le contraste des émotions de Malakai lorsqu'il est dans son quotidien, où nous travaillerons sur une lumière plus froide.

L'art urbain est un sujet à part entière du film, l'histoire sera agrémenter de de musiques, peintures et street-art afin de le mettre en valeur.

## Note de production

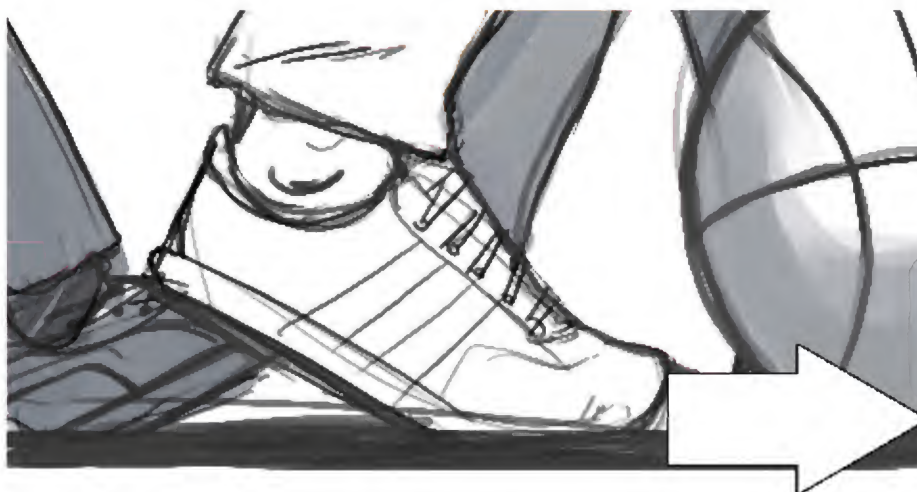
Imbibé des réalités sociales environnantes, « Malakai », les remodèle sans passer par l'apitoiement sur les « situations difficiles ». Bien que le film puisse être perçu comme une critique de la société, ce n'est que son arrière fond et non son objet principal.

Le thème du film est avant tout une réflexion universelle sur la tolérance, l'intégration, la jeunesse et l'accès à l'art pour tous. Au-delà des déchirements que provoquerait la rupture des habitudes et des relations amicales, l'art permettrait de s'ouvrir vers l'horizon par les rêves et les projets. Mais le film met en avant la difficulté de ce choix qui entraîne de façon incontournable des sacrifices sans pour autant savoir tout de suite à quel profit ils auront été faits.

Le parallèle crée entre le quotidien insipide et le regard sur la vie du personnage principal à travers sa caméra m'a semblé particulièrement intéressant dans son esthétisme, alliant matériel et images d'époque avec le caractère moderne de la société d'aujourd'hui.

À cela se rajoute la mise en scène avec les enfants : se joint au fond social et au sujet quasi philosophique, toute la légèreté de l'enfance présente quel que soit son environnement. Une fraîcheur, une poésie et un amusement s'en dégagent, ce qui nous fait d'autant plus apprécier le film.

## Storyboard



Film de  
**MICHAELA DENEU**

Production délégué :  
**ALCF**





Film de  
**MICHAELA DENEU**

Production délégué :  
**ALCF**



Film de  
**MICHAELA DENEU**

Production délégué :  
**ALCF**

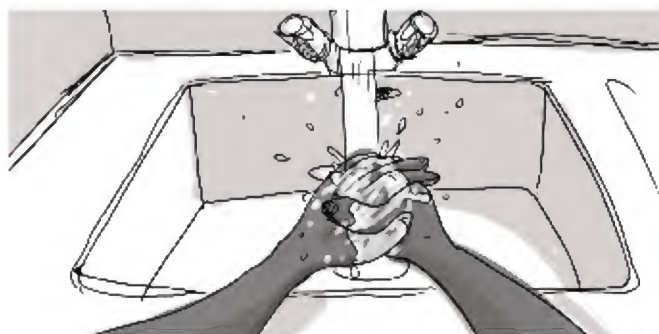




Film de  
**MICHAELA DENEU**

Production délégué :  
**ALCF**





Film de  
**MICHAELA DENEU**

Production délégué :  
**ALCF**

## Plan de financement

### Devis - Devis détaillé

1- Droits artistiques	5389,09
2- Personnel	57142,07
3- Interprétation	11400
4- Charges sociales	28251,31
5- Décors et costumes	5030
6- Transport, défraiements, régie	9101,11
7- Post-production	20650
8- Moyens techniques	9701,5
9- Assurances frais financiers	2540,86
<b>TOTAL PARTIEL</b>	<b>149205,14</b>
10- Imprévus	29841,19
<b>TOTAL Hors TVA</b>	<b>179047,13</b>

### Plan de financement

	NOMS	MONTANT
Producteur	ALCF(Association Libre du cinéma français)	3047.13
Coproduction	AMA Production	8000.00
Aides sélectives	Commission du film île de France	28000.00
Aides sélectives	Commission du film Saint-Denis	25000.00
Aides sélectives	Eurimages	30000.00
Aides sélectives	Fonds du Qatar	85000.00
<b>Total</b>		<b>179047.13</b>
Part étrangère	Fonds du Qatar	85000.00
Part Française (98%)	Aides sélectives	83000.00
Apport coproducteur étranger	AMA Production	8000.00
Apport Producteur	ALCF(Association Libre du cinéma français)	3047.13
<b>Total général</b>		<b>179047.13</b>

## Budget prévisionnel

Devis

page 1/1

Titre français du film Malakaï  
 Ecrit et réalisé par Michaela DENEU  
 Producteur exécutive Motalib Ballouk

	Nombre des jours	Total dépenses de Préparation ( € )	Coût définitif total(€)
<b>1. Droits artistiques</b>			<b>5389,09</b>
<b>2. Equipe de Film</b>			<b>57142,07</b>
Directeur de production(forfait)	90j		8875,00
Assistant directeur de production	10j		898,72
Régisseur général	5j		2464,70
Auxiliaire de regie 1	5j		1007,16
Auxiliaire de regie 2	5j		482,06
Réalisateur(forfait)	90j		7324,13
1er Assistant Réalisateur(forfait)	15j		2253,15
Directeur de photo(forfait)	15j		4258,69
Cadreur Caméra A	5j		1295,56
Cadreur Caméra B	5j		1007,16
Chef opérateur Son	5j		3237,50
Assistant Opérateur Son	5j		1210,95
Chef scripte	5j		2174,90
Chef décorateur	8j		1988,59
Accessoiriste	5j		1205,57
chef Costumes	6j		3237,50
Costumier	5j		1000,63
Chef Maquillage	8j		2193,10
Maquilleuse	5j		1253,06
Chef Electricien(forfait)	5j		2005,50
Electricien	5j		1006,47
Chef Machiniste(forfait)	5j		2005,50
Assistant Machiniste	5j		1006,47
Main d'œuvre tournage	5j		1200,00
Making-of	6j		700,00
Divers(main d'œuvre et renfort)			1850,00



Devis (suite)

page 1/2

Titre français du film     Malakai  
 Ecrit et réalisé par        Michaela DENEU  
 Producteur exécutive      Motalib Ballouk

	Nombre des jours	Total dépenses de Préparation ( € )	Coût définitif total(€)
<b>3. Interprétation</b>			<b>11400,00</b>
<b>Rôles principaux :</b>			
1.Malakai	5j		2500,00
2. Dani	3j		800,00
3.Zyed	4j		800,00
4.Romain	4j		800,00
5.Léo	4j		800,00
6.Mère	1j		400,00
7.Lionel	2j		400,00
<b>Rôles secondaires:</b>			
8.Tante	1j		200,00
9. Mr.Léon	1j		200,00
10. Sils	1j		200,00
11. Vendeur de canette	1j		200,00
12.Docteur	1j		150,00
13. Prosyituée 1	1j		150,00
14.Prostituée 2	1j		150,00
15. Joueur d'accotdéon	1j		150,00
16. Ina	1j		200,00
<b>Figuration :</b>			
17. Hommes Stands	2j		200,00
18.Individus Cité	15j		1500,00
19.Figurations de film	16j		1600,00

Devis (suite)

page 1/3

Titre français du film Malakai  
 Ecrit et réalisé par Michaela DENEU  
 Producteur exécutive Motalib Ballouk

	Nbre des jours	Total dépenses de Préparation ( €	Coût définitif total(€)
<b>4. Décors</b>			<b>5030,00</b>
<b>Appartement</b>			
Aménagements	1j		250,00
<b>Cité Capri</b>			
Locations	1j		350,00
Aménagements	1j		200,00
Prestations	1j		200,00
<b>Marché aux Puces</b>			
Aménagements	2j		1200,00
<b>Terrasse Kebab</b>			
Locations	1j		500,00
<b>Cité Arès</b>			
Aménagements	1j		350,00
<b>Stand Mr.Léon</b>			
Aménagements	1j		800,00
Frais divers et autres			1180,00



Devis (suite)

page 1/4

Titre français du film Malakai  
 Ecrit et réalisé par Michaela DENEU  
 Producteur exécutive Motalib Ballouk

	Nombre des jours	Total dépenses de Préparation ( €	Coût définitif total(€)
<b>5. Post-Production-Prestations Techniques</b>			
1.Import& Traitement des rushes	1j		1000,00
2.Montage Image AVID Station Montage Adrenaline HD	7j		1400,00
3.Etalonnage DA VINCI	1j		1200,00
4.Forfait Confo	1j		450,00
5.Montage son	10j		1500,00
6.post synchro	1j		900,00
7.Bruitage	1j		1200,00
9.Mixage	2j		1800,00
10.DCP	1j		700,00
11.Sous-titrage	1j		450,00
sous total(hors salaires)			<b>10600,00</b>
<b>6. Post-Production-Salaire Incluant Les charge Sociale</b>			
1.Salaire Montage	7j		2800,00
2.Salaire Etalonneur	1,5j		900,00
3.Salaire monteur	10j		4000,00
4.Salaire Mixeur	1		750,00
5.Salaire Mixeur	4		1600,00
sous total(salaires charge comprise)			<b>10050,00</b>

	Nombre des jours	Total dépenses de Préparation ( €	Coût définitif total(€)
<b>7.Matériels Technique</b>			<b>9701,50</b>
1.Image	6		4320,49
2.Son	6		1950,23
3.Eclairage et Machinerie	6		3430,78
<b>8.Régie, Transports, Cantine</b>			<b>9101,11</b>
1.Régie	6		1200,27
2.Transports	6		4300,34
3.cantine	6		2400,50
4.Autres			1200,00
<b>9.Assurances et Divers</b>			<b>2540,86</b>
6.administration			920,26
8.Frais financiers			740,00
9.frais de bureau,régie et diverts			880,60
<b>10.charge sociale</b>			<b>28251,31</b>
<b>11.Total partiel</b>			<b>149205,94</b>
Imprévus			29841,19
<b>12.total Hors TVA</b>			<b>179047,13</b>

# CONTINUITÉ DÉPOUILLEMENT

CHR	SÉQ	DÉCOR	SOUS DECOR	INT/EXT	RÉSUMÉ	RÔLES	ACCESSOIRES
1	1	Rue Piétonne		Ext	Zyed, Romain et Léo marchent en direction de l'immeuble de Malakai. Ils comptent des pièces et jouent au ballon.	3, 5, 6	Pièces, ballon de baskets
1	2	Appartement	Cuisine	INT	Malakai mange ses céréales sans lait, sa mère rentre dans la cuisine. Elle ouvre le frigo, pose sa fille sur le comptoir et se lave les mains. Malakai l'observe.	1, 7	Céréales aux fruits, boi
1	3	Pied d'immeuble		Ext	Les trois garçons sont au pied de l'immeuble, ils sonnent à l'interphone qui est en panne. La mère de Malakai fini par décrocher	3, 5, 6, 7	Ballon de basket
1	4	Appartement	Couloir	INT	Malakai s'apprête à sortir, sa mère l'interpelle afin qu'il prenne un sac et fasse attention à lui.	1, 7	Pièces, sac à dos
1	5	Cité	Rue	Ext	Les garçons traversent leur cité. Ils chahutent et arrivent sur une rue adjacente aux marché aux puces.	1, 3, 5, 6	Ballon de basket, sac à dos
1	6	Marché aux puces	Entrée du marché	Ext	Malakai, Zyed, Romain et Léo passent par un marché illégal pour les plus démunis. Ils arrivent ensuite à l'entrée du Marché aux puces et crosient le vendeur de canette.	1, 3, 5, 6, 16	Ballon de basket, canettes, glacière, sac à dos
1	6A	Marché aux puces	Stand téléphonie	Ext	Les garçons passent par un stand de téléphones, la tenante du stand les observent du coin de l'œil.	1, 3, 5, 6	Ballon de basket, téléphones, sac à dos

Film de Production délégué :

MICHAELA DENEU ALCF



1	6B	Marché aux puces	Stand antiquaire	Ext	Les garçons passent devant un stand d'objets loufoques, ils rigolent.	1, 3, 5, 6	Ballon de basket, objets loufoques, sac à dos
1	7	Marché aux puces	Stand chaussures	Ext	Les garçons marchent devant un stand de chaussures. Une lourde musique de rap retentit, des hommes y sont postés. Ils abordent Malakai à propos de son grand frère.	1, 3, 5, 6, 17	Ballon de basket, cigarette, joints, boissons, sac à dos
1	7A	Marché aux puces	Stand de Vinyles	EXT	Les garçons passent devant un stand de vinyles, Zyed en joue un et commence à danser fougueusement. Ses amis l'observe tout en rigolant. Il tente une manœuvre mais la machine ne supporte pas, le tenant les chasse du stand.	1, 3, 5, 6	ballon de basket, machine à vinyle, vinyles, sac à dos
1	8	Marché aux puces	Stand de Mr.Léon	Ext	Malakai passe devant un stand de matériel cinématographique. Il s'approche et touche à une caméra qui l'intrigue. Mr. La lui prête en attendant qu'il revienne avec la somme de 40 euros.	1, 4	sac à dos, caméras du stand, zapruder 8mm
1	9	Terrasse de kebab		EXT	Malakai découvre son nouvel objet. Il attend ses amis à la terrasse d'un kebab et filme ce qui l'entoure.	1, 3, 5, 6	sac à dos, ballon de basket, kebab
1	10	Appartement	Chambre	INT	Malakai rentre dans sa chambre précipitamment, il ouvre son ordinateur et sors sa caméra. Sa mère rentre dans la chambre et lui demande le pain.	1, 7	sac à dos, caméra, pain, ordinateur, posters, cendrier, mégots, télévision

Film de Production délégué :

MICHAELA DENEU ALCF

1	11	Appartement	Chambre	INT	Malakai est dans la chambre, il regarde la vidéo de JFK qui se fait assassiné filmé avec la zaprunder, il entend des cris provenant du salon, son frère rentre dans la chambre. Il lui offre une B.D qu'il avait caché dans le tiroir du bureau, il reçoit ensuite un appel qu'il prend sur le balcon.	1,2	posters, cendrier, mégots, télévision, B.D, portable
1	12	Appartement	Cuisine	INT	La maman a préparé le repas, la famille s'assoit autour de la table et dîne.	1,2,7	Assiettes, couverts, plats
1	13	Appartement	Chambre	INT	Malakai et dani sont dans la chambre. Dani s'est endormi devant sa console, Malakai sors sa caméra et filme son frère, il découvre dans le placard une importante somme d'argent et prend 40 euros. Son frère qui se réveille lorsque Malakai le film, lui dit d'arrêter.	1,2	Caméra, argent, sac, boulettes en plastique, console de jeux, télévision
2	14	Sortie d'école		EXT	Dani attend son frère à la sortie d'école, il fume un joint sans grande discrétion, les parents le regardent du coin de l'œil. Les enfants sortent, Dani prévient son frère qu'il vont faire un détour avant de rentrer.	1,2,3,5,6	Sac à dos, joint, briquet
2	15	RER	Sièges	INT	Dani et Malakai sont dans le RER, Malakai mange sa crêpe vigourement, ils discutent avant d'écouter de la musique en finissant le trajet.	1,2	Crêpe, écouteurs
2	16	Cité Arès	Pied de cité	EXT	Ils arrivent à la cité arago, Dani ordonne à son frère de l'attendre, ce dernier sors sa caméra.	1,2	Caméra, sac à dos, cartes, cigarettes, joints, briquets, scooters

Film de Production délégué :

MICHAELA DENEU ALCF



2	17	Cité Arès	Préau	EXT	Dani va à la rencontre de Sils, un homme d'une quarantaine d'années afin de parler affaires. Il passe ensuite devant un groupe de jeunes hommes.	2,11	Cartes, cigarettes, joints, briquets, scooters
2	18	Cité Capri	Cour	EXT	Malakai et Dani reviennent chez eux, pleins de jeunes sont dans la cour dont leurs amis respectifs. Certains roulent sur leurs motos, d'autres jouent aux cartes, d'autres discutent. Malakai s'embrouille avec Zyed et s'en va. Dani le voit s'en aller et tente de le rejoindre mais son ami Lionel l'interpelle,	1,2,3,5,6,10	Dés, motos, paquets de courses, portables, ballon de foot
2	19	Cité Capri	Cour	EXT	Dani cours rejoindre sa tante qui porte de lourds paquets	2,9	Sacs de courses
2	20	Cité Capri	Parc	EXT	Les garçons sont au parc, un groupe de filles passent, d'autres dansent plus loin entre elles. Romain sors un revolver de sa sacoche.	1,3,5,6	Noodles sèches, chichon, cordes à sauter, revolver
2	21	Appartement	Cuisine	INT	Malakai donne à manger à sa petite sœur, Dani arrive et se met à la table avec eux. Ils discutent quand dani reçoit un message et s'en va. Malakai décide de le suivre en cachette.	1,2	Caméra, plat, téléphone
2	22	Cité Capri	Préau	EXT	Dani rejoint Lionel au pied de l'immeuble, ils parlent affaire.	1,2,10	Téléphone, camera, sac Dani, sac Lionel

Film de Production délégué :

MICHAELA DENEU ALCF

2	23	Cité Capri	Parking	EXT	Dani et Lionel se séparent. Dani rentre dans sa voiture et s'apprête à faire une marche arrière quand il découvre Malakai qui l'espionne. Il n'en revient pas et ordonne à son frère de rentrer dans la voiture.	2, 1	Voiture, caméra, sac dani
2	24	Voiture		INT	Les frères sont dans la voiture, ils passent par la porte de Montmartre.	1, 2	Voiture, Caméra, téléphone
2	25	Voiture		INT	Les frères passent sous le périphérique	1, 2	Voiture, caméra, téléphone
2	26	Pigalle		EXT	Les frères arrivent à Pigalle. Ils sortent de la voiture, Malakai filme son frère plus loin qui vend des drogues à un groupe d'hommes dans la rue. Il se dirige ensuite vers des prostitués. Une d'entre elle veut savoir se que filme Malakai.	1, 2, 13, 14	Sac Dani, voiture, caméra, boulettes en plastiques
2	27	Voiture		INT	Ils arrivent ensuite dans les quartiers bobo de la capitale, Dani refuse que son frère sorte. Malakai filme de l'intérieur de la voiture des jeunes en terrasse qui boivent, s'embrassent et paraissent sans soucis.	1, 2	Voiture, caméra
2	28	Cité Capri	Cour	EXT	Les frères rentrent chez eux, dani parle à Malakai à propos de courage.	1, 2	Caméra, Sac dani

Film de Production délégué :

MICHAELA DENEU ALCF

3	29	Rue	EXT	Les garçons sont sortis de l'école, ils marchent dans la rue en direction de leur cité. Ils s'amuse avec la caméra.	1, 3, 5, 6, 12	Caméra, sac à dos
3	30	Métro	INT	Ils prennent le metro.	1, 3, 5, 6	Caméra, cartables, canettes
3	31	Métro	INT	Paris défile sous leurs rires.	1, 3, 5, 6, 18	Caméra, cartables, canettes
4	32	Cité Capri	EXT	Une après midi de quartier. Les jeunes sont dehors, les parents accompagnent les plus jeunes au parc, les plus vieux sont entre eux. Malakai est avec sa caméra à filmer ses amis quand soudain une clio noir apparait et de la s'enchainent des coups de feu. Dani est visé et touché.	1, 2, 3, 5, 6, 10 + figuration	caméra, ballons, scotters, cigarettes, feu, briquets, dés, bouteilles d'eau.
4	33	Hôpital	INT	Malakai, Lionel, Zyed et deux autres jeunes hommes sont dans la salle d'attente. Un medecin sors et refuse de donner des informations sur la situation de Dani. Lionel menace e medecin qui lui apprend que le pronostic vital de ce dernier n'est pas engagé.	1, 3, 10 + figuration	Caméra

Film de Production délégué :

MICHAELA DENEU ALCF



5	34	Marché aux puces	Stand de MR.	EXT	Malakai retourne chez Mr.Léon pour lui rendre la caméra. Ce dernier la lui offre. Malakai ne comprend pas quand Mr. L'emmene développer la pellicule.	1,4	Caméra, stand plein d'objets cinématographique et photographique
5	35	Marché aux puces	Intérieur du stand	INT	Malakai est dans le stand, les images défilent. Mr. questionne Malakai sur ses rêves.	1,4	

# LISTE DES SEQUENCES PAR DECORS

DÉCORS	SOUS DECOR	SÉQ	INT/EXT	EFFET	RÔLES	SILHOUETTES/ FIGURATION	ACCESSOIRES	VEHICULES
Rue Piétonne		1	EXT	JOUR	3,5,6		Pièces, ballon de baskets	
Appartement	Cuisine	2,12	INT	JOUR/ NUIT	1,2,7		Céréales aux fruits,bol - Assiettes,couverts,plats	
	Chambre	11	INT	JOUR	1,2		posters,cendrier,mégots, télévision, B.D,portable	
		13	INT	JOUR	1,2		Caméra,argent,sac, boulettes en plastique, console de jeux,télévision	
	Couloir	4	INT	JOUR	1,7		Pièces, sac à dos	
Marché aux puces	Entrée du marché	6	EXT	JOUR	1,3,5, 6,16	Individus marché	Ballon de basket,canettes, glacière,sac à dos	
	Stand antiquaire	6B	EXT	JOUR	1,3,5,6,	Individus marché	Ballon de basket, objets loufoques,sac à dos	
	Stand de téléphonie	6A	EXT	JOUR	1,3,5,6,	Individus marché	Ballon de basket, téléphones, sac à dos	
	Stand de chaussures	7	EXT	JOUR	1,3,5,6, 17	Individus marché	Ballon de basket, cigarette,joints, boissons,sac à dos	
		8	EXT	JOUR	1,4	Individus marché	sac à dos,caméras du stand, zapruder 8mm	
	Stand de Mr.Léon	35	INT	JOUR	1,4	Individus marché	Malakäï est dans le stand, les images défilent. Mr. questionne Malakäï sur ses rêves.	
Terrasse de kebab		8	EXT	JOUR	1,4	Individus marché	sac à dos,caméras du stand, zapruder 8mm	
		9	EXT	JOUR	1,3,5,6		sac à dos,ballon de basket,kebab	

Film de

MICHAELA DENEU

Production délégué :

ALCF

Sortie d'école		TB	EXT	JOUR	1,2,3,5,6	Ecoliers,parents	Crêpe,écouteurs	
Cité Capri	Cour d'immeuble	28	EXT	JOUR	1,2		Caméra,Sac dani	
	Pied d'immeuble	3	EXT	JOUR	3,5,6,7		Ballon de basket	
Cité Capri	Cour du millieu				1,2,3,5,6,10		Dés, motos, paquets de courses, portables, ballon de foot	
		19	EXT	JOUR	2,9		Sacs de courses	
	Parking	23	EXT	NUIT	2,1		Voiture,caméra,sac dani	
	Cour du millieu	32	EXT	JOUR	1,2,3,5,6,10	Habitants du quartier	caméra, ballons, scotters, cigarettes, feu, briquets,dés, bouteilles d'eau.	Voiture B
Hôpital	Salle d'attente	33	EXT	JOUR	1,3,10	Amis de Lionel	Caméra	
Voiture		24,25	INT	NUIT	1,2		Voiture,Caméra,téléphone	Voiture A
		27	INT	NUIT	1,2		Voiture,caméra	Voiture A
Pigalle		26	EXT	NUIT	1,2,13,14	Individus marché	Sac Dani, voiture,caméra, boulettes en plastiques	Voiture A
R.E.R	Wagon	15	INT	JOUR	1,2		Crêpe,écouteurs	
Rue	Stand de Mr.Léon	29	EXT	JOUR	1,3,5,6,12		Crêpe,écouteurs	
Métro	Wagon	30,31	INT	JOUR	1,3,5,6,18	Individus métro	Accordéon,sacs à dos,canettes	

Film de Production délégué :

MICHAELA DENEU ALCF



## Plan de travail (PDT)

<b>"Malakaï"</b>  <b>Producteur Délégué</b> ALCF  <b>Réalisateur</b> Michaela Deneu  <b>Directeur de la Photographie</b>  ----- <b>Chef Décorateur</b> Manuel Young  <b>Directeur de Production</b> Motalib Ballouk  <b>1er Assistant réalisateur</b> -----  Plan de travail n° 1 du -----		<b>MOIS</b>		<b>Septembre</b>					
		<b>SEMAINE</b>		<b>1</b>					<b>2</b>
		<b>JOURS (Tournage)</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
		<b>JOUR</b>		<b>LUN</b>	<b>MAR</b>	<b>MER</b>	<b>JEU</b>	<b>VEN</b>	<b>DIM</b>
		<b>DATE</b>							
		<b>HORAIRES</b>			7h-19h	7h-18h	8h-19H	19h-03h00	7h-19h
		<b>LIEU</b>		<b>PARIS</b>					
		<b>DECORS</b>		Appartement	Rue piétonne Pied d'immeuble -Rue Cité-RER- Cité Capd	Hôpital- Sortie d'école- Cité Arès	Cité Capri- Préau-Parking	Préau- Voiture/Pigalle	Marché aux Puces
		<b>SEQUENCES</b>		2 / 4 / 10 / 11 / 12 / 13 / 21	1 / 3 / 5 / 15 / 33	32 / 14 / 16 / 17	18 / 19 / 20 / 22 / 23	23 / 24 / 25 / 26 27 / 28	6 / 6A / 6B / 7 / 7B / 8 / 9 / 34 / 35
		<b>HORAIRES PAT</b>		10h	8h	8h	11h	20h	08h
		<b>INT/EXT</b>		INT	EXT	INT/EXT	EXT	INT/EXT	EXT/INT
		<b>EFFET</b>		JOUR	JOUR	JOUR	JOUR	NUIT	JOUR
<b>COMEDIEN</b>	<b>N°</b>	<b>ROLE</b>	<b>N°</b>						
	C	Malakaï	1	1	1	1	1	1	1
		Dani	2	2		2	2	2	
		Zyed	3		3		3		3
		Romain	4		4		4		4
		Léo	5		5		5		5
		Mère	6	6	6				
		Mr.Léon	7						7
		Lionel	8		8		8		
		Sils	9			9			
		Joia	10						
		Tante	11				11		

		Vendeur de canettes	12						12
		Docteur	13			13			
		Prostituée 1	14					14	
		Prostituée 2	15					15	
		Ina	16				16		
		Tenant stand vinyle	17						17
		Joueur d'accordéon	18						
		Garçon1 (stand chaussures)	19						19
<b>SILHOUETTES</b>									
Fille 1	1		1				S1		
Fille 2	2		2				S2		
<b>CASCADES</b>									
Cascadeur 1	1				C1				
<b>FIGURANTS TOTAL</b>									
Hommes Cité capri	15		F1		F1				
Hommes Cité Arès	15		F2			F2			
Homme Hôpital	1		F3		F3				
	31								
<b>VEHICULES</b>									
Voiture Paris	1		V1					V1	
Voiture tirs	2		V2		V2				
Scooter	3		V3					V3	
Motocross	4		V4				V4		
<b>ARMES</b>									
Arme à feu						A1	A2		
<b>MATERIEL ADDITIONNEL</b>									
		JOUR							
		DATE							

## Fiches personnages

### Malakaï :

15 ans. De nature calme et réfléchi, Malakaï est un jeune garçon doté d'un sens de l'observation. Il analyse beaucoup, contemple ce qui l'entoure et secrètement aspire à mieux dans sa vie que les parcours qu'empruntent certains de son entourage. Sa découverte de la caméra lui amène est un renouveau dans son quotidien jusque-là sans couleurs, elle devient son acolyte. En pleine adolescence, en pleine quête de soi, la caméra lui permet d'explorer des sens qui jusqu'à ce jour lui étaient inconnus. Malakaï est d'origine d'Afrique de l'Est.

### Dani :

26 ans. Il est le grand frère de Malakaï et l'homme de la maison depuis le décès de son père à 15 ans. De nature rebelle, il est conscient de sa condition sociale et se retrouve esclave de l'argent facile. C'est un jeune en colère contre son temps, sa vie et ses chances, qu'il estime ne pas avoir. Il est très proche de son frère et de sa mère malgré un conflit ambiant.. Dani est d'origine d'Afrique de l'Est.

### Zyed :

15 ans. Aîné d'une fratrie de 3 frères. De nature joyeuse avec une tendance hyperactive, il est un garçon de fort caractère qui n'a pas peur de dire ce qu'il pense. Il a grandi dans l'immeuble en face de celui de Malakaï, ils se connaissent depuis petit. Zyed est d'origine Maghrébine.

### Romain :

16 ans. Il est le plus âgé de la bande et le plus caractériel. Il porte une admiration aux plus âgés de la cité et aimerait travailler pour eux. Il est influençable aux mœurs de notre jeunesse. Il engraine ses amis dans ses envies soudaines et parfois dangereuses. Romain est d'origine Antillaise.



**Léo :**

14 ans. Il est le plus jeune de la bande d'amis. Naïf et influençable, il est curieux et se fait facilement entraîner par ses amis. Il est la plupart du temps avec ses écouteurs dans les oreilles. Léo est d'origine Espagnole.

**Mère :**

Maïa. 45 ans. Elle a eu son premier enfant à 19 ans, les autres ont suivi quelques années après. Arrivée en France à ses 22, elle devient veuve aux 15 ans de Dani, elle élève depuis ses enfants seule. Elle travaille plus de 11 heures par jour afin de subvenir aux besoins de ses 3 enfants ce qui ne lui permet pas de veiller sur ses enfants les plus âgés. Consciente de la dérive de son fils aîné, Dani, elle a de l'espoir pour Malakai. Maïa est d'origine d'Afrique de l'Est.

**Lionel :**

24 ans. Il est le meilleur ami de Dani depuis le collège. Second d'une fratrie de 4 soeurs. De nature joyeuse et optimiste, il est toutefois rationnel. Il s'intéresse à la politique, aux mouvements sociaux et écrit des poèmes qu'il récite à longueur de journée depuis son adolescence. Dans le binôme avec Dani, il est celui qui va réfléchir deux fois avant de ce lancer et n'a aucun mal à remettre Dani à sa place lorsque celui propose des idées qui pourrait leur faire prendre cher. Lionel est d'origine Franco/Espagnole.

**Mr Léon:**

Léon. 60 ans. Ancien photographe, passionné de cinéma. Il vit de ses oeuvres dans sa jeunesse mais très vite travaille dans une usine afin de subsister aux besoins de sa femme et son enfant. Suite à la crise et un divorce douloureux, il s'est retrouvé à la rue. Avec tout son matériel et son sens des affaires il devient brocanteur et s'installe au Marché aux Puces. 20 ans passent, le Marché est devenu son lieu de résidence. D'origine Française.

**Sils :**

38 ans. Il est un des Alpha de la cité Arago. Dans des affaires de rue depuis ses 14 ans, Sils c'est crée un petit empire dans sa ville. Sans pitié et portant très peu de valeurs morales, il n'hésites pas à employer de très jeunes garçons afin de faire circuler sa marchandise dans les rues de sa ville et ses alentours. Respecté malgré tout par son entourage, Sils est un homme sans répit qui n'a pas

# Malakai

## Repérages 1 ère partie

### Marché Jules Vallès



Film de  
**MICHAELA DENEU**

Production délégué :  
**ALCF**





## Passage Jules Vallès



Film de  
**MICHAELA DENEU**

Production délégué :  
**ALCF**





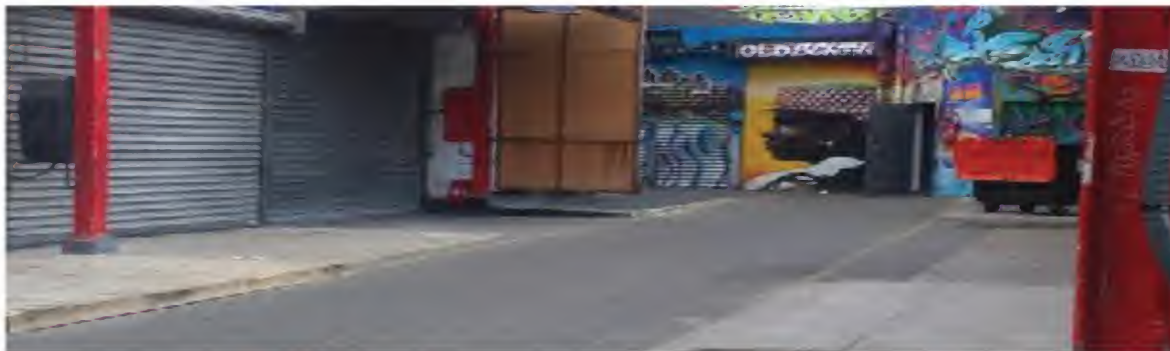
Passage Jules Vallès

Marché Malik





## Marché Malik



## Rues du Marché aux Puces



Film de  
**MICHAELA DENEU**

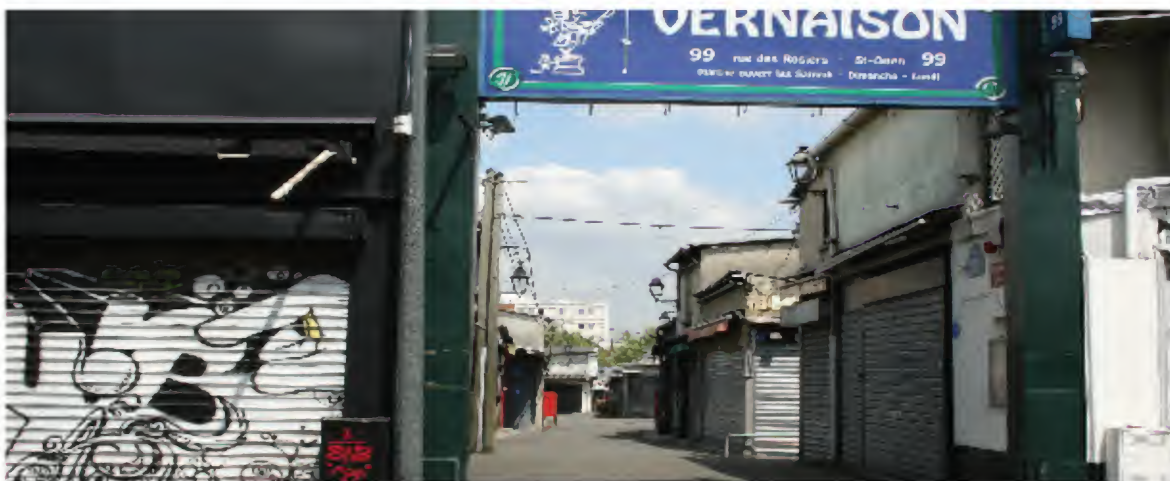
Production délégué :  
**ALCF**



Rues Marché aux Puces



## Marché Vernaison





## Marché Vernaison



## Marché Vernaison



Film de  
**MICHAELA DENEU**

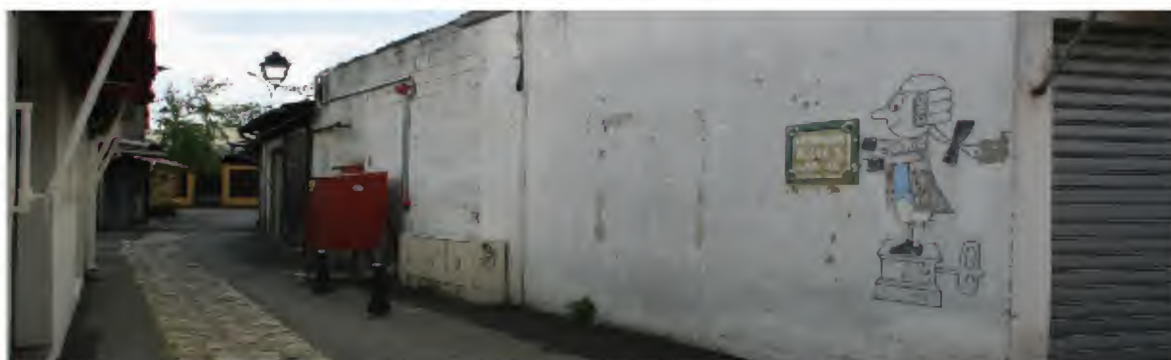
Production délégué :  
**ALCF**



## Marché Vernaison



## Marché Vernaison



Film de  
**MICHAELA DENEU**

Production délégué :  
**ALCF**

## Marché Vernaison



## Rue Marché éphémère



Film de  
**MICHAELA DENEU**

Production délégué :  
**ALCF**



## Rue Marché éphémère



## Rue Marché éphémère



Film de  
**MICHAELA DENEU**

Production délégué :  
**ALCF**

## Rue Marché éphémère



## Rue Marché éphémère





A photograph of a small, colorful food stand with a red awning. The awning has "SANDWICH" written on it. The stand has two vertical menu boards. The left board is titled "CHICKEN" and "L'ORIGINAL" and lists items like "PAIN", "TUNIS", "TUNIS", "TUNIS", "TUNIS", "TUNIS". The right board is titled "HALLAL HAMBURGERS" and lists items like "HAMBURG", "HAMBURG", "HAMBURG", "HAMBURG". The stand is decorated with graffiti and a large cartoon character on the left wall.

Production délégué :  
**ALCF**



## Parc



## Cité Capri - Emile Cordon



## Cité Capri - Emile Cordon



## Cité Capri - Emile Cordon





## Cité Capri – Emile Cordon



## Cité Capri – Emile Cordon





## Cité Capri – Emile Cordon



## Cité Capri – Emile Cordon



## Cité Arès N1 - Garibaldi

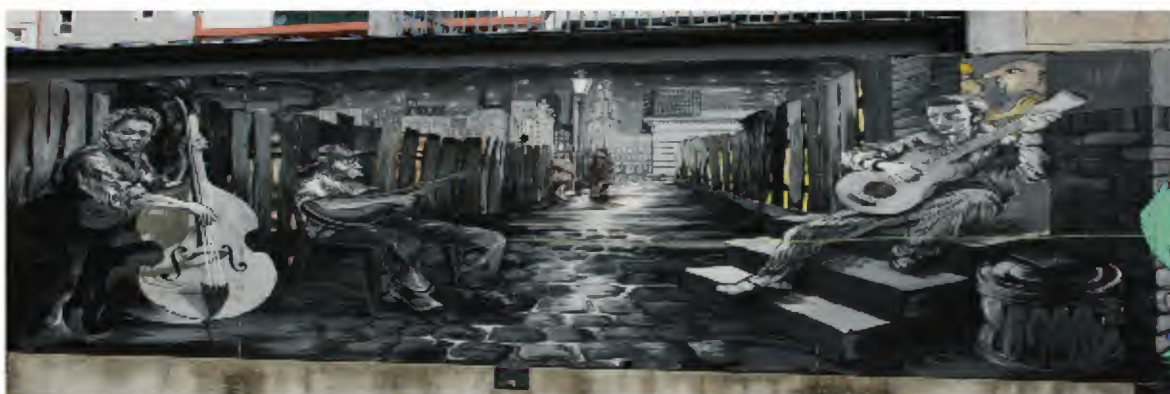
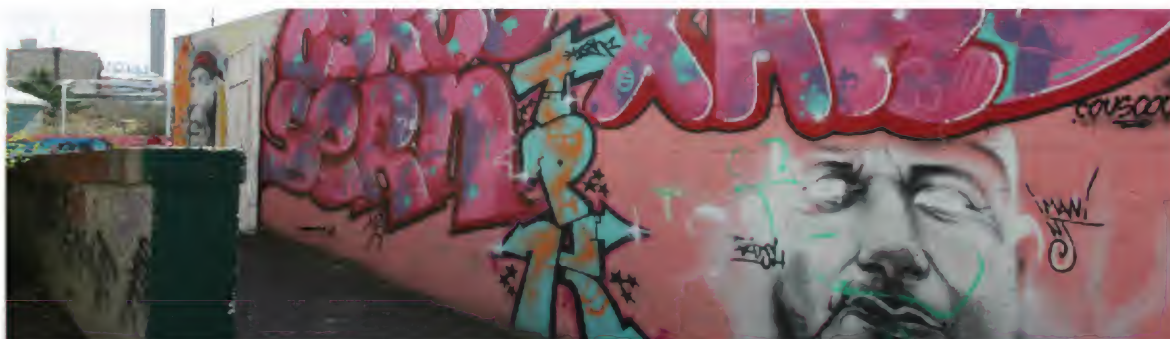


## Cité Capri /Arès – Cour - Arago

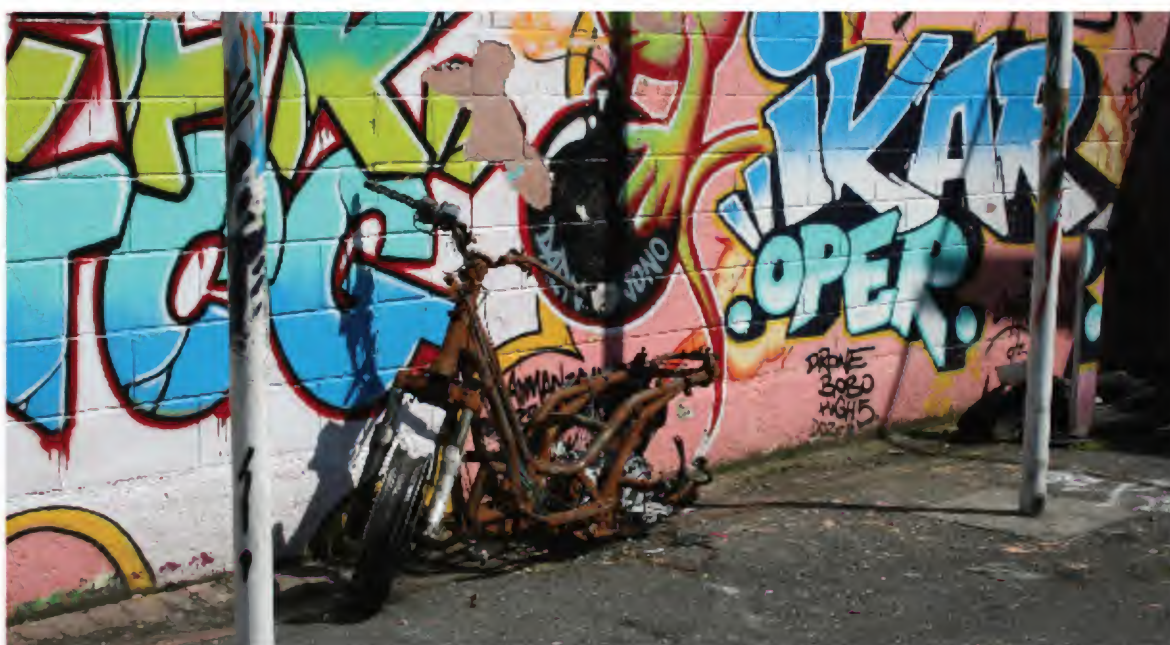




## Cité Capri/Arès - Cour - Arago



## Cité Capri/Arès – Cour - Arago





## Cité Capri/Arès – Allée - Arago



## Cité Capri/Arès – Terrain - Arago





## Cité Capri/Arès – Cour - Arago



## Cité Capri/Arès - Arago



Film de  
**MICHAELA DENEU**

Production délégué :  
**ALCF**



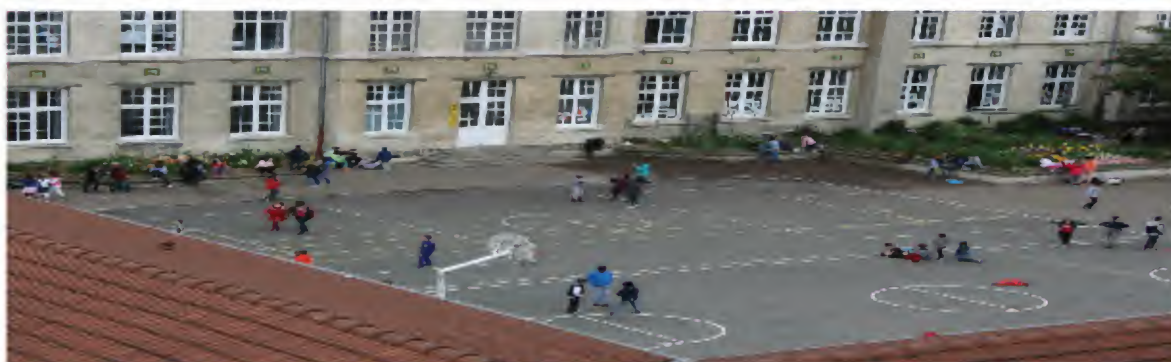
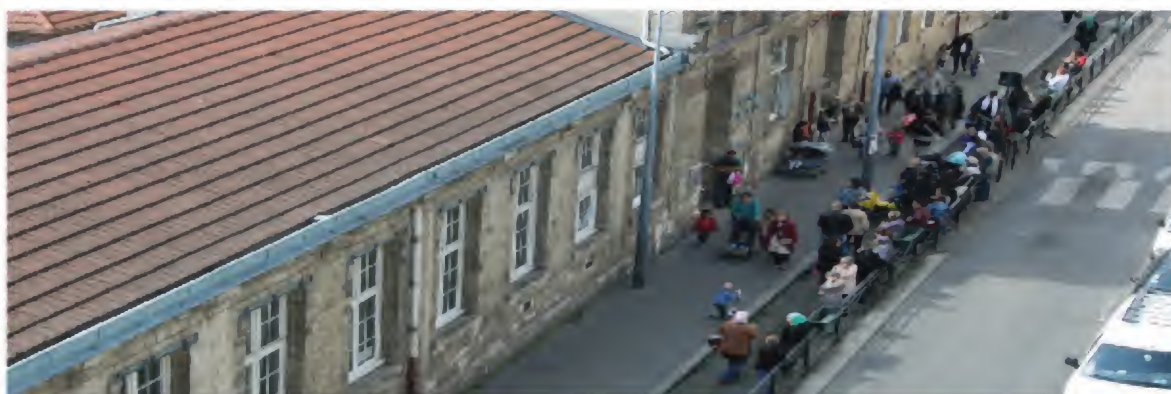
# Sortie Ecole

Emile Zola



# Sortie Ecole

Emile Zola



Film de  
**MICHAELA DENEU**

Production délégué :  
**ALCF**

## Liste du matériel

### IMAGE

- SCARLET X Corps Caméra (Kit de base avec une monture Red Canon), Enregistreur latéral SSD, Moniteur Red touch 5 pouces, Lecteur/enregistreur Scarlet Media pack, Redmag 64 Gb, Side Handle, Redvolt, Chargeur DSMC Travel 2, Quick Release & Dovetail Red + Embase avec support de tube 15mm, RedMote, Kit Tubes Carbon 19 & 15 mm, Alimentation secteur.

- Steadicam

-Produits consommables

### SON

-Enregistreur Mixette

-Micro a-shif

-Micro/perche

-Micro ambiance

-Perche

-Cable –XLR

-Cable jack =380e/jour

-Bijouterie

-Produits consommables

### Logistique

-Transport

-Camion Régie

-Camion Eclairage et  
machinerie

-Camion caméra

-Véhicule régie

-Véhicule de production

### Matériel Régie

-Gilets

-Plot VLC

-Ruban de signalisation

-Service régie

-Loge

-Talkie-Walkie

### Eclairages

-2 projecteurs HMI 2kg

-3 mandarines

- Réflecteurs (1 reflecteur 4x4  
+ reflecteur 2x2)

-3 trépieds Lovinpix

-2 trépieds Compass

-Diffuseur toile 4x4

-Diffuseur toile 2x2

-Produits consommable

-Bijouterie

-Cadre silver

-Drapeaux

### Véhicules cantine

-Cantine acteurs

-Cantine technique

-Cantine extras

### Location Véhicules

-Voiture B

- 2 Scooters

### Production

-Fourniture bureau

-Imprimante

### Machinerie

-2 cubes (40x50 cm)

-4 cubes (20x50 cm)

-4 cubes (10x50 cm)

-4 cubes (5x50 cm)

-Borgnole (2x2)

-Borgnole (6x6)

-Chariot + bazooka

-Rails 12 mètres

-Les cales

-Pédaliers

-Cales battantes

-Bijouterie machinerie

-Produits consommables

### Accessoires

-Caméra Zapruder Bell  
and Howell 8 mm

-Glacière

-Machine à vinyle

-Pistolet

### Location des décors

-Appartement

-Stands Marché

-Voiture A

-Voiture B

-Terrasse kebab



## Contact

[Michaela.deneu@gmail.com](mailto:Michaela.deneu@gmail.com)

06.66.07.92.73

## Formation

2013/2015  
Formations aux Métiers du 7<sup>ème</sup> Art  
Conservatoire Libre du Cinéma  
Français

2011/2013  
Métiers de la Culture et de  
l'Événementiel  
Institut des Etudes Supérieures des Arts

2010  
Méthode Stanislavski  
Method Acting Center

2009/2010  
Obtention du Baccalauréat  
Lycée Guebre Mariam

## Stages

Stagiaire pour Les Journées  
Européennes des métiers d'Art  
Paris - avril 2013  
- Mise en place des stands  
- Médiation entre le public et les  
artistes

Stagiaire au MaMa Festival  
Paris - octobre 2013 à novembre 2013  
- Mise en place du matériel musical sur  
les lieux du festival  
- Affichage de posters et distribution de  
flyers dans Paris

Stagiaire pour Le Festival de  
Cannes  
Cannes - mai 2012  
- Aide à la mise en place du Pavillon  
Les Cinémas du Monde  
- Mise en place des salles de  
conférence de presse  
- Accueil des réalisateurs sur le Pavillon

Stagiaire pour KALIMA Productions  
Paris - février à mars 2012  
- Booking des musiciens sur des festivals

Fair Assistant - Fotofever  
Paris - octobre 2011 à novembre 2011  
- Mise en place de la foire et des œuvres

# Michaela Deneu

23 ans

## Expériences

**Première assistante-réalisateur - Wingate Group**  
*Beast/Jung* de Akil Wingate  
Paris - Décembre 2015 à maintenant  
> Réalisation d'une publicité

**Première assistante-réalisateur - Hokum Factory**  
*Who's knocking?* de Yannick Pavaratto  
Paris - Septembre 2015 à Octobre 2015 - Freelance  
> Assister le réalisateur et la production dans la préparation du tournage  
> Assister le réalisateur sur le plateau de tournage

**Régisseuse - Hokum Factory**  
*Rentrer chez moi* de Anne-Christine Caro  
Paris - Août 2015 à Septembre 2015  
> Régle sur le tournage d'un clip vidéo pour le projet caritatif Les Funambules

**Réalisatrice - CLCF**  
*One shoot*  
Paris - Février 2015 à mars 2015  
> Ecriture et réalisation d'un court-métrage

**Assistante-décorateur**  
Paris - Avril 2015  
« Confessions Internes » de Vincent Horau  
> Assister le chef décorateur

**Assistante-caméra**  
Paris - Mars 2015  
« 00 82082095 » de Guillemette de Ganay  
> Assister le chef opérateur

**Assistante-son**  
Paris - Février 2015  
« Tico » de Nicolas Richard  
> Assister l'ingénieur son

**Assistante-réalisateur**  
Paris - Janvier 2015  
« Retour en arrière » de Motalib Ballout  
> Assister le réalisateur et la production dans la préparation du tournage  
> Assister le réalisateur sur le plateau de tournage

**Machiniste**  
Paris - Janvier 2015  
« La gradiva » de Amandine Gallot

**Assistante-réalisateur - Amapub**  
Paris-Bourgoigne - octobre 2014 à décembre 2014 - Freelance  
> Préparation du dossier de tournage « La Comtesse du Barry »  
> Coordinatrice entre l'équipe technique et l'équipe artistique  
> Fluidité du tournage

**Seconde Assistante-Réalisateur - Barbi(e)turix**  
*Teaser 10 ans BBX*  
Paris - Mars 2014 - Freelance  
> Assister la réalisatrice ainsi que la première assistante-réal pour le tournage d'un  
teaser

**Co-réalisatrice**  
*Les travailleurs de l'ombre*  
Paris - Janvier 2014 à mars 2014 - Freelance  
> Documentaire sur les compositeurs d'Instrumental Hip-Hop

## Langues

- Anglais : lu, écrit, parlé
- Portugais : parlé et lu
- Espagnol : courant
- Italien : notions

## Expatriations/Voyages

- Mozambique (7 ans),
- Ethiopie (6ans),
- Angola (2ans),
- Myanmar (3ans)
- Afrique du Sud,
- Zimbabwe, Thaïlande, Sri Lanka

## ABDELMOUTTALEB BALLOUK

Homme de terrain s'appliquant avec dynamisme à la moindre tâche, grâce à des expériences tant que assistant de production, assistant caméra, assistant réalisateur dans des films Internationaux comme : "Prince of Persia", "Game of thrones", "Gladiator"... tournés au Maroc.

📍 61 rue du Dôme Etage 4 gauche  
92100 BOULOGNE BILLANCOURT

☎ 06 68 22 18 54

✉ motalib, amapub@gmail.com

### Ordre CV:

- Formations.
- Expériences Professionnels (Technicien, Acteur et figuration spéciale)
- Mes réalisations
- Mes compétences
- Producteur Exécutive
- Bénévolat Associative
- Référence

### Formations :

- 2006-2008 Baccalauréat science humain (Lycée Sidi Daoud)
- 2008-2010 Diplôme Institut spécialisé dans les métiers de cinéma (Caméra, Plateau Machinerie)
- 2010-2012 Deug 1 eculté Ibn Zohr (Sociologie, Psychologie)
- 2012-2013 Formations Production Audiovisuel, cinématographique La FEMIS (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son, Paris, France)
- 2013-2015 Master Diplôme de Réalisation au CLCF (Conservatoire libre de cinéma français, Paris, France)
- 2015-2016 Premières années Doctorat Arts et medias à la Sorbonne nouvelle Paris 3, Paris, France.

### Expérience

#### Professionnelle :

#### ■ Assistant de Production/Technicien :

- Assistant caméra au sein du Film « SALAMON F SHING IN THE YEMAN », (Production Zak), Maroc.
- Assistant de Production du Film « Green Zone », Production Zak, Maroc
- Assistant de production du Film « Babal », Dune Film, Maroc
- 3<sup>ème</sup> Assistant Réalisateur Marocain « Prince of Persia », Dune Film, Maroc
- 2<sup>ème</sup> Assistant réalisateur dans le Film « Anna Cavalier de L'atlas », Production ZAK, Maroc.
- Assistant caméra dans le Film « TORA BORA », C SKY Picture et RIF FILM, Maroc
- Assistant de production dans la série « Game of thrones », Dune Film, Maroc
- Directeur de photos dans le court métrage « LA PAN CARTE », AMAPUB, Maroc
- Formation Internationale des réalisateurs « MEDEF TALENTS », L'OFI, Maroc, France
- Machinist Film « PRINCE OF PERSIA », Dune Films, Maroc
- Département Caméra Film « THE PASSION », Production Zak, Maroc
- Stagiaire Assistant de production du film « Gladiator », Production Zak, Maroc

Film de  
**MICHAELA DENEU**

Production délégué :  
**ALCF**



### ■ Acteur et figuration spéciale :

- Film LES INDIGÈNES. (Izsa Production)
- Film KINGDOM OF HEAVEN. (Dune Films)
- Film ZAINA CAVALIER DE D'ATLAS. (Dune Films)
- Film Documentaire « LA REINE JUANA », (Zak Production)
- Film CHAKA ZOULGU. (Dune Films)
- Film IROD « LA STELLA DEL RE », Acteur principal dans le film TV ITALIEN.

### Mes réalisations :



- Actuellement Gérant de la société de production audiovisuel et agence de communication AMAPUB. (Marsat, France)
- Documentaire « Histoire d'une Kasbah »
- Court métrage « Le chemin »
- Court métrage « CH CHA »
- Documentaire « Voyage de l'espoir »
- Court métrage « Le mere »
- Court métrage « Retour en arrière »
- Publicité « Comtesse du Barry »
- Long métrage « elle s'appelle la terre »

### Compétences : ■ Chargée de production

- Financement des productions
- Organisation des tournages
- Planification et management des équipes techniques et artistiques
- Gestion de la logistique / Relations fournisseurs
- Suivi de la post production
- Gestion du portefeuille client

### ■ Pré-production

- Dépouillement par séquence/décor
- Continuité
- Budget prévisionnel
- Plan de financement
- Demande de subvention (Régions, CNC)
- Recherche de diffuseurs
- Recherche des lieux de tournage
- Repérages

### ■ Production

- Demandes d'autorisation de tournage
- Devis et Bon de commande aux loueurs Image et Son
- Déplacement des équipes
- Recherche d'hébergement
- Plan de travail
- Bible de tournage
- Gestion des BUE, fiches de paie Intermittents, AFM, Congés Spectacles

### ■ Contrôle de rédaction

- Gestion des agendas

- Saisie et gestion des ordres de mission
- Organisation des déplacements des journalistes
- Assister les journalistes en préparation sur l'émission "Un dîner presque parfait"
- Rechercher des lieux de tournage (Repérages)
- Gérer les autorisations de tournage
- Contrôler des JJ lors des tournages

### ■ **Responsable de production**

- Administration audiovisuelle (Bons de commande, factures, DUE, contrats...)
- Gestion de projets (duplication de masters, création de bandes démo de réalisateurs...)
- Organisation de tournages (location de matériel, location de studio de tournage, feuille de service...)
- Assistante sur divers tournages de publicité et institutionnelle (régie, scripts)

### ■ **Diffusion**

- Inscription des films en festival français et international
- Gestion et suivi des copies

**Producteur Exécutive :**

- Clip vidéo CDN Crew « On pense », Ireland Film, Maroc, Canada.
- Clip vidéo Menu Militaire « A l'attente », Iceland Film, Maroc, Canada.
- Clip vidéo Souldia « Mordor », Ireland Film, Maroc, Canada.
- Clip vidéo Menu Militaire « Volonté », Iceland Film, Maroc, Canada.
- Clip vidéo Daniela Andrade « Sound 1 », Ione production, Maroc, Canada.
- Clip vidéo Daniela Andrade « Sound 2 », Warzen Film, Maroc, Canada.
- Publicité Sony music France, Iceland Film, France, Canada.

### **Bénévolat Associative :**

- Organisation des festivals culturels.
- Membre dans trois associations.
- Président d'association ALCF (Association Libre de Cinéma Français).
- Divers attestations nationales dans différents bénévoles associatifs.
- Capitaine dans les Scouts Nationaux Marocains.
- Participations dans des festivals artistiques et culturels.

### **Référence:**



Film de  
**MICHAELA DENEU**

Production délégué :  
**ALCF**





DÉPÔT &amp; PROTECTION D'ŒUVRES

## ATTESTATION DE DÉPÔT

Cher déposant, Michaela Deneu,

Le 25/05/2016 à 13h23, vous avez effectué auprès de e-dpo le dépôt suivant :

<b>Titre de l'oeuvre</b>	<b>Malakai</b>
<b>Numéro de dépôt</b>	000182055
<b>Fichier déposé</b>	Malakai.pdf (34 ko)
<b>Catégorie</b>	Audiovisuel
<b>Support(s)</b>	Texte
<b>Auteur(s)</b>	Michaela Deneu
<b>Empreinte numérique SHA1</b>	d1edf805c7214f758b147fb24e3c1606140e0581

Ce dépôt est valable 5 ans, jusqu'au 25/05/2021

UN SAVOIR FAIRE  
**SACD**

EN PARTENARIAT AVEC  
LA MAISON DES AUTEURS À BRUXELLES  
SACD - Scam - SODIM - delirant

SCALA S.A.R.L. - 11 bis rue Ballu - 75442 Paris cedex 09 - tél. + 33 1 40 23 46 72 - fax. + 33 1 40 23 47 58  
SARL au capital de 76 224,51 - RCS Paris B 383 353 174 - Siret 383 353 174 000 14 - N° TVA : FR 83 383 353 174

Film de  
**MICHAELA DENEU**

Production délégué :  
**ALCF**